



فرسان

الحرف الأول

تحت إشراف: انيسه سالم

فريسات الحرف الأول

بمجموعة مؤلفين

نوع العمل : فرسان الحرف الأول

الكاتب : مجموعة مؤلفين

تصميم الغلاف : أماني زيدان

تعبئة وتنسيق : عزة كمال

هذا العمل تم تحت اشراف فريق

كيان اللا رواية للنشر الاليكتروني

لينك الجروب

جروب اللا رواية

لينك البيدج

اللا رواية للنشر الالكتروني

إن تم تحميل هذا العمل من موقع آخر أو مكان آخر فيعد إنتهاكا لحقوقنا وسرقة أعمالنا وسرقة

حق المؤلف

مقدمة

هذا العمل أهديه إلى أدمن جروب
فرسان الحرف، لما قدموه من جهود
جبارة لإنجاح المجموعة، لن يفي حقهم
أي تكريم أو أي كتاب ولكن أحببت أن
تكون ذكرى مني لهم، مع خالص
شكري وامتناني

انيسه سالم

الكاتبة

شمس نيسان

لست بطفلة

تهدهد على ذراعي النوم

تضع على جبيني قبلة

لست بدمعة

تضع على عاتقها اللوم

إن هطلت حرّة

لست بدمية

تلعب بها وقت اللزوم

تنساها بكرة

لست بفكرة

تضيء سماك ليوم

تطفئها بزفرة

لست بأنثى

يعشقها القوم

دونك حسرة

لست بنهر

يعلمك العوم

مجرد طفرة

لست بناي

عزفه مكتوم

ثقوبه ثورة

لست بملاك

بقدر محتوم

تجعله قدوة

لست أناك

بي مغروم

بفعل النزوة

لست بندم

بذنب محكوم

تخنقه العبرة

لست جناحا

حر محروم

مكسور النظرة

لست بشعر

ببحر منظوم

يدهشك بفغرة

لست بشاكٍ

نَحِسِ مظلوم

معدوم القوة

لست بطلقة

بصدى الموهوم

تجبرني غدرة

إني طلقة

بمسار مرسوم

تعيد الكرة

ألف مرة

ألف ألف مرة

بل إني لعنة

بحزن موسوم

باع الضحكة

أنا الفكرة المرة

أريد أن أسقط سهوا في قصائدك

هلاً كتبتني قاصدا!!

وإني وهبتك مضغتي

يا ساكن مقلة القلب

هلاً بها تترفق

عصيا نسيانك ومدامعي

على وجنات اللب

نداها يترقرق

عجرت في بعادك حيلتي

بكل مقامات الحب

اسمك أعشق

ولك قلبي

يخفق

يدق

يحترق

وصوان قلبك

يلين و

يرق

هناك ولهُ مدمي

وهناك قلق

داخل قلب معني

هناك أرق

على أطلال مهدوم

شرارة برق

بين أضلاع المكلوم

قلب غرق

كبؤس جرح يُنْكَأ

كلما رُتِق

كألف موت لم يفتأ

لذكراه شهق

جرح مزمن

لست بخير..

أختق..

هلا تنفست بقربي؟

جاء الشتاء، ولا أملك منك أي سماد

لزهور قلبي؛

يا عماد القلب

ارحل.. لكن اترك وذك قائما في

حجرات قلبي.. لا تتركني مهذمة؛

إذا كان غيابك موتا؛

فكيف أموت عند رحيلك!

بأي شيء أرشو الكلام

لأكتب لك قصيدة

ولغتي العرجاء

بترت حروفها بعدما

كتبت أحبك؛

بأي شيء أغري السطور

لتألف حلقات

تسمو بك نحو السماء

وأنا أخاف

صوتك العالي في صدري؛

بأي جرأة أجرد قصائدك

من تلك الأنثى

العالقة بين ظلال حرفك

وأنا التي يحييها الغرق

في بحر شعرك؛

عدّ معي:

-لا الأقحوان

تفتح من منبت شعري

-لا شلال سنابل ذهبية

يتجاوز كتفيّ إلى أسفل ظهري

-لا البحر

يكف عن تقديم موجة تلوّة الأخرى

قرايينا لطلول رمشي

-لا الجبال

تتحني لرش عطري

عدّ معي

-الصباح معي

-الصباح دوني

-الصباح يتأخر

-الصباح لم يعد يأتي

عدّ معي

-قهوتنا معا على القمر

-قهوتي وجهك

-قهوتك ابتسامتي

-قهوة باردة لا تكثرث لكلينا

عدّ معي:

-بماذا أراود مغزلك يا شمسي

وكل خيوطك أضلعي!

-بماذا أحسب الأيام؟

وسببُك أبيض ثوبي!

أحدك كحل عيني!

اثنيك ربطة شعري الضائعة!

ثلاثاؤك آه منك!

أربعاؤك آه آه منك!

خميسك مطر!

وجمعتك مطر!

فكيف أخرج منك أعود إليّ

وشوار عك بإشارات مرور زرقاء

بأي شيء أرشو الكلام!

وكل العبارات بيننا

سلام ثم صمت طويل

ثم آه مقطوعة الحنجرة

يليه صمت ثقيل

ثم سلام

لا غيم أقطفه

لا أمل أزرعه

لا قصر أقطنه

لا بحر أقطعه

لا جواب لأسأله

لماذا في عيد ميلادك

نُجِر الوئام!

ماذا أهديك وكل ما لدي

عين واحدة!

ورصاصة مستعملة

ومسدس فارغ

زهرة تعرّت بتلاتها بين

أحبه

لا يحبني

يحبني

أحبه

عاصية تلك حروفي

لم تشأ يوماً كتابة

لا ، أحبه

حتى الآن سرقت

فاصلة من خيوط حزني

فأصبح فارغاً شجني

لامواساة مخبأة

لا لهفة شجاعة
يوم كباقي الأيام
لا يميزه شيء سوى
أنه - عيد ميلادك -
وسأقضيهِ وحدي
بلا ظل شمعة في ظلام
وقد اشتريت ألف هدية
من الحيرة.
هدية مكتوبة

شمس نيسان

الكاتبة

Lubna Omar

وهأنذا أعصر ذاتي كأسفنجة بالية

كي أخرجك من مخيلتي

لأرمي بك أبعد من كل الجغرافيا،

كسهم هارب..

سأدفع بك حتى أوصالك إلى حافة

الغياب.

أتبرأ من كل ميولي الهزيلة

التي كوّنت منك أسطورة وهمية من

الحضور،

رغم أنني قد أحضرتك من مدافن

الآخرين

كهيكل مطمور في مساحات منفية.

وأكثر من ذلك..

أدركت أن حبات الرمل الملتصقة

بأحذية المارة لن تصبح لؤلؤًا حتى وإن

ابتلعها المحار!

وبعد هذا الاعتراف، أتنازل عن كل

إصراري القديم

بأنني امرأة فطنة

وأعلن أنني لم أكن يومًا صاحبة دراية

كي أوفر على نفسي خيبة خياراتي

فيك!!!

أدرك يا غريب ما هو منبع هذا الوجع!

ظننته جرحاً خفيفاً على طرف القلب

والأيام كفيلة بشفائه..

لكنني اكتشفت أنه كان طعناً بسكينٍ

غُرز في أعماقه

لا ضماد يكفي لإلتئامه..

على إثره، غدت الروح سُكنى لأطلالٍ

تقتات على فتات الذكريات، التي تتناثر

مع كل نفس،

لتقف عالقةً بين الحطام، لا تجد سبيلاً

للخلاص!!!

ابنة من ظلّ

أتعثر بالشمس

أكوي قمصان السماء

بغيم المطر ف تبكي

أحارب أمواج البحر

بقشة، وأغرق على اليابس

كل شيء ينادي اسمي باكياً

حتى ظننت أنه يلفظ هكذا مبللاً

وكانني أعود لطفولة

أخفيت فيها مشاعري والسؤال،

لأكتب لكتماني ولا لشيء آخر

أنا من أقف اليوم متجردة من أوراقي

أحصي خساراتي في صمتٍ مهيب

لا ظلّ لي ولا مأوى لقلبي

تتساقط أيامي ك أوراق الخريف

تذروها الرياح دون هوادة

أنا من باتت جذوري متشبثةً بأرضٍ

لم تعد تعرفني ولم أعد أعرفها

تنتظر المطر الذي لن يأتي

وتصبر على جفافٍ يأبى الرحيل

كل طيرٍ يحطّ فوقي

يزيد من أثقال همومي

ولكني رغم ذلك
لا زلت واقفةً وإن كانت الرياح
تهددني بالانكسار
أريد أن يأتي يوم
تعود فيه الحياة إلى أغصاني
ويزهر الحطام الذي كنت
شجرةً جديدةً
تغرد لها الطيور...
بدلاً من أن تجرحها!!!

وللقلب!

نبضاتٌ كأنها سكاكين،

تسري في العروقِ

كظلٍ دامسٍ،

يترك بصماته على كل خطوة.

لكنه لا يكتفي بمنحي المأوى...

في حضن الليل،

تسكن غربتي بين أنفاسٍ

تشرب من حبر القلق،

وتكتب على جدران الصمت

رسائل إلى نجومٍ لا تجيب.

أخشى أنني أعيش على الهامش،
بين غصنٍ أخضر لا يعرف السقوط،
وجذعٍ يئنّ من أعماق التربة.
إنني...

مرآةٌ لوجهٍ لا يتغير، لا يتبدل،
صورةٌ في إطارٍ قديم،
تمثالٌ لِنفس الوجد
الذي يتكرر كلما
امتدت يدي إلى السماء.
أبحثُ عن نورٍ
يضيء عتمة عمري،

وَحِنَّةٍ تُزِيلُ بِيَاضَ رَأْسِهِ.

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ غِيْمَةً

أَهْطَلُ عَلَى أَرْضٍ خَالِيَةٍ

لَأَغْسَلَ صَدَأَ الْأَيَّامِ،

وَأَفْتَحَ نَافِذَةً

عَلَى حَلْمٍ يَتَنَفَسُ!!!

Lubna Omar

الكاتبة

ساره الباروني

سيد قلبي، عندما أحبّني؛ أحبّني وأنا في
كامل انطفائي...

أوقد في روعي عشقاً سرمدياً..

وغازلني حتى توهجت وجنتاي من
الخل، وأنبتت بساتين من الورود !!

أتدرك أيها الغريب ماهو الحزن؟

هو أن تفقد لهفتك لصباح بكل مافيه من
جمال وأمل...

أن تتجاوز رغبتك للأشياء

وأن تكون ممتلئاً بالكلام والخصام
واللوم..

وترى الحديث أصبح مجهداً جداً فتفضل
الصمت.

أن تكون جسد خاوي، وروح سئمت...

لا شيء يشبهك..

ولا شيء يعجبك..

أتظن أيها الغريب أن هذا هو شعور
الحزن..

أو هذا شعوراً آخر أكبر وأعمق؟

أردت أن أكتب عنك ياسيدي،
ولكن ساعة المنبه أفز عتني أيقظتني..
مضى الوقت بسرعة
وأنا أعيش وحيدةً من دونك..
تسللت الأيام بيننا كالبهتان...
وأنا لازلت أريد أن أحلم...
أطارد الأمل...
وأعد غيابك عني الذي يشبه عدد حبات
رمل البحر...
قطفت وردة حمراء وشردت عن
نفسي..
أدندن بصوت منخفض ...

هل لا يزال يحبني أم لا..

حتى اكتملت أوراقها وانتهت اللعبة
وانتهيت أنا ...

لم ألاحظ نزيف يدي من أشواكها..

فكانت أقل وجعاً من نزيف قلبي
وأشواقِي...

في غيابك ياسيدي أصبحتُ أهلوس...

ولأنتني ياسيدي أكره الانتظار..

تجاوزتُك

وأفرغتُ شعوري ..

نزعت قلبي

وزرعتُه كشجرةٍ تتحمل أغصانها رياح

الغياب..

وملأت حبري دمًا

شوهدت وجهي لكي لا أشبهني...

أغلقت شبابيك القمر..

لم يعد يصلح لروحي..

لا يهم كل ذلك ياسيدي...

المهم أنني أحببتك بصدق..

قلتها بنبرة أعجزُ عن وصفها ..

يأيها المطر .. أنا روعي بين فراغاتك ..

فكن مزناً لها .. لا وابل عليها ..

سارة الباروني

الكاتبة

مريم حواشي

كل العيون الى الجمال تميلُ
الا عيناى فى العقول تهيمُ
فالعقل نبعُ بالدهر يسيلُ
والحُسن سرابٌ فى الظل يتيمُ..

الحب... ذاك الشعور الغامض، رغم أنه
 شيء غير ملموس إلا أنه فكرة و الفكرة
 بذرة الحقيقة، و الحقيقة واقع، و نرى
 في زمننا هذا أن كلمة "أحبك" فقدت
 رونقها، و تلاشت معانيها و هُدمت
 أسسها، و مما لا ريب فيه أنّ الإنسان
 هو المُسبب الوحيد و المسؤول الأول
 عن هذا التدهور..

وقد أصبحت مشاعرنا "سلعة" تُباع و
 تُشترى، يُسوّقون لها في سوق التظاهر
 و النفاق، ينتهزون الفرص و يتلاعبون
 بأسمى الأحاسيس لتحقيق غاياتهم..

فينتج عن ذلك عقم للعاطفة التي تصبح
بدورها غير قادرة على ولادة الحب و
بذلك يتجرّد "الهو" من كل صفات
الفضيلة و الاخلاق و يكتسي مشاعر
مزيفة تنبض بالكذب و الخداع..

النتيجة؟

ما يشهده واقعنا الحالي من مرارة أدى
الى انتشار عدوى الزيف في عالم
يشوبه الوهم و المراوغة و الرياء....

انتظرتك اليوم على حافة الأمل

لبست فستاناً أبيضاً، لكنّ الألم الذي

يسكن قلبي صبغ عليه لون الحزن

الداكن

حملت معي وردة فيروزية اللون و

قصدت مكاننا المعتاد علّك ترأف بحالي

هذه المرة و تأتي لكن غيابك كان

واضحا ككُلّ مرّة

منذ رحيلك يا قمري و أنا أشعر بفراغ

لا يُملأ ، أعيش في صمت قاتل أكل

كياني، أحمل معي الورود كل يوم و

أنتظرك، فتذبل ورودي و أنت لا تأتي...

ماذا لو إلتقيتُك صدفة ؟

لـدعوتك لشرب فنجان قهوة على
الرصيف، وتذكرنا الماضي ، للمُتُك لوم
المشـتاق و لسألتك عمّا فعلت بي
ولأقـررتُ معترفةً أنني ما زلت في
هواك مُتيمّة ، في الحقيقة أفـتقدك أكثر
من أي وقت مضى.. ما زلت أحـنّ الى
أيامنا الخوالي، أحـنّ اليك، أحـنّ الى
ذاتك، الى "حبنا"

في النهاية أريد أن أقول " ليتك
تعود...."

مريم حواشي

الكاتبة

الشهد خالد

أعتزلتُ دور المُدافع
الذي كنت أُجسّده
حين سجنوا القصيدة
وزيّنتُ القيد بالوزن؛
واعتزلته أيضا
عندما تو عكت الرياح و
نكرت الزهرة سبب لقاحها
وتأسفتُ ليدي
حين أراحت على جبينهم
لنتّهم
بالسحر

اعتزلتهم جميعا والكتابة

وسكنت قصيدتي

بيت شجوني

وسئمت كل من خيب

الظن

أنا فتاة مصقولة

هناك شقاء واضح على قلبي

وبعض الصور التي تُعَارِك النسيان كلَّ

يوم وتنتصر؛

أنا الشارعة بذنب الثقة

والغارقة في لحظات التيقظ

أنا الهشة

في ميادين خصبة،

الواقفة رُغم ثقل الحمول

أنا اليد المُتَكِنَّة على خد الخيبة؛

الجندي الوحيد الناجي من معركة

لم يبقَ من بعدها حيًّا؛

أنا

الطفل البالغ الذي يُحاول

إصلاح نفسه بطفولة مشوهة؛

أنا بعجوز روح تودّ أن يُعاد شبابها؛

العاجزة

كالأبكم الذي ينسج النَّاس للنَّاس

نفسه؛

أنا المكان الفارغ الذي يجدر

ملئه بشيء في حياة الكثير؛

أنا الفارغة

بعد أن تركتُ الكثير منّي

في أشخاص مثقوبين؛

أنا الآن الخاطئة

التي تحتاج

رُحْب الفضاء للصُراخ

وأن تُبعث مرارا لتدفع ثمن البقاء

بحذر؛

أنا أتراكم كالحزن في قلب المخدول

وهذا المسار صعب والحياة بأناسها

قاسيين حيال أخطائي

أنا كالمُخطئ المُقيم

الذي لم يسأله أحد عن رغبته في

التوبة؛

أنا إنسان يشعر

ويتحسّس لمعة الكلمة في العين

ظلّ الكلمة خلف الحرف

حجم الهواء الذي تسقط به؛

وزن روعي خفيف يُحمل بها

أنا مُحاربة

على وجهي وقلبي ندوب المعارك التي

خسرتها

ولا أوسمة تُظهر انتصاراتي

أنا محدودة كالحياة التي أعشيها

ذات يوم سأندثر

من فُتات فتاة استطاع
الشوق إذابة ملامح قلبها
وحفر ثغرة في جدار أزلية المشاعر،
حتى

أدركت أنّ
للشُّعور مُستقر يستكين قُربه مع الأيام
وأن الشُّوق معركة
لا عليك سوى النّجاة منها
كأن تُسكنَ ذاك الشُّعور الذي يُحاول
زعزعة ألف خطوة كُنْتَ قد
خطوتها

في البرمودا خاصتك

وتمضي قُدمًا

لتسحبك الأسئلة نحو أزقة الأجوبة

حين ترتطم التوقعات بالمفاجأة،

حين يتقوس الظهر عوضاً عن الأيدي

الحاضنة،

حين تنزلق "لماذا؟" بين يدي الذكريات

لماذا كنت أسير مندفعة تجاه الجميع

ببلاهة دون أن ألاحظ مطبات النية؟؟

كُلّ الخيبات تتبعني

كرجل جشع عجز عن ترويض امرأة

فأحب أن يراه تتطفئ مشهده لا يمكن

مُقاومته!

هنا ما عليك سوى أن تغرس أظفرك
في لحم المراهنة

حتى تحدث ندوب في الذاكرة لا تمحي
ولا تنسى لتعظ ؛ فهذا ما يحدث للذي
كان قلبه وليه.

أغلق الباب و أسدل الستار

الشهد خالد

الكاتبة

سالمة خالد

إلى القريب رُغم البعد!.. لظالما تراحممت
حروف الأبدية لسرد رسالة تليق بك؛
وعجز القلم عن تسطيرها، بنبضات
ترتجف بعدما كان يملؤها الحبّ
والشغف؛ فأصبحت مليئة بالخوفِ
والشكّ..

تزدحم أفكارى، بأيها أبدأ أوّلاً؟

إخبارك بإشتياقي لك، أم عتبي عليك..

لينتهي المطاف بإغلاق الصّفحة ووضع
القلم، فلا يُجدي مع الغائب غير الرّثاء،
من قام بقتل مشاعري لن يعود يوماً
لخانة الأحباب أيّا كان..

وقفتُ طويلاً قبل أن أعقد صلحاً مع

الأبجدية، عددت للعشرة

واحد ذرّة كرهه نحوك، إثنان عينان لم

ترَ إلّاك، ثلاثة سنين عجاف مرّت

بدونك، وأربعة...

لنتوقّف عن العد، فقد مرّ وقت طويل

على آخر لقاء دار بيننا

أقلب صفحات الكتاب مجدّداً، لتقابلني

زهرة جافة انهارت بين بنائي، وصورة

قديمة تُحكّي قصّتنا، وأناي قبل

الضياع...

فأغلقت الكتاب فارة من ذكرى تقيّدني،

وعزمتُ على أن أكون عابر سبيل لعلّي

<https://larewaia.blogspot.com/?m=1>

أفلح في استردادك نحوي، ربّما
سأجدني!.

على نهر الغياب
تعدو كطفلة صغيرة
فرحة!، ترتشف
دموع الخذلان
بيديها الصغيرتين
وتصفق بحماس
لسنين العمر
التي تلوح من بعيد
دون تروّي..
تمشي بترنح
كشباب سكران

لم يلقَ من يصفه
في ريعان شبابه
لكفّه عن العادات السيئة
بعد وفاة والده!
رغم طفوق اليأس
في نفس المكان
لازال بزوع الأمل
باقيا، أصوات جوقة
تدفعها للحياة
لتعيشها بقلب مطمئن
يقهر الفرح بعيدًا

حتّى وسم البهتان

شريعىّ سفينته

وظلّ يبحر ويبحر..

دون أن يعرف الوجهة!

بين ميم المسافة ولام الوصول

تتوسط قصتنا بحياء

أترنح بخجل نحو اللقاء

علّه ينعم برضا

مع سماء يكسيها الصفاء

من كلّ جانب

وعند الاقتراب..

من حبّ مجهول

يفرّ بغباء ذاك الوغد..

الذي شعر، بأني عمياء

ولم ألاحظ هيامه

ولكلّ قميص مبتور

قصة صماء

تروي جلّ أوجاعه

ذاك المقهور

يحلّق بآلم

في سحاب الوفاء

علّه ينعم بنفور

من التعاسة

وتحتضنه السعادة بنقاء.

وينام قرير العين.

سالمة خالد

الكاتبة

هدى محمد

عينٌ على وطنٍ مُكَبَّل

ينزف

يُقتل

ويذبح

ولا يجد حتى الكفن..

ماتت الرّجولة

النخوة

ذاب الشرف

وظهر القرف

لا كرامة ولا عُروبة..

أطفالٌ بلا رؤوس

وأشباه رجالٍ بلا رُجولة..

نساء من تحت الرُّكام

تبكي وتتوح

وتُنادي أين عتادكم يا عرب

وأين منكم الفوارس!..

ونساءً على المسارح

تُغني

تتمايل

و تتراقص..

أجسادٌ بعد موتها تُزهر

و أجساد برغم وجود الرّوح ننته

رجالٌ بنعالٍ ذائبة،

وعلى أيديهم يحملون أرواحهم

ليدافعوا عن شرف أمة..

و كائنات من دولة لدولة

يُدارون خيانتهم،

بعباءاتهم المُلتفة..

أشلاءً طفلٌ بدمه

على أرضه

يرويها

عِزّة و كرامة..

و أشلاءً عروبة الحُكّام

تأكلها غربان الخزي والعار..

فقد مات عُمر.

يجوسُ المُحبَّ كُلَّ أنِ
لعلّه يلمح ظلُّ لها
و ديجورِ الليالي له شاهدُ
على سهدِ أصابه من وراء عِشقها
وعيناه تبكي كأرماءٍ مُهدّدة
خوفٌ من ضياعها بعدما اهتدى
فالحُبُّ طريقان مهما طال المدى
طريقٌ يجرُّ للضَّلال وطريقٌ يؤدي
للهُدى.

وبعد التّحذير مرارًا من إنتشار حمّى

الحُبّ في قرينتنا

والتّأكيد على التّزام بيوتتنا ووقاية

أفئدتنا جيّدًا..

يحدث أن..

تجتاحك رياح الحنين فجأة محمّلة

بأغبرة الذّكرى

لتخترق شبكيّة عينيك مسبّبة إتهاب

ذكريات مُفرط

ومن ثمّ تستنشقها رئتيك

مُحدّثة نوبة إشتياق حادّة

وربّما تستمرّ لوقت طويل حتّى تصبح
مزمنه..

لتصل لقلبك مسبّبة ذبحة أشواق مُميّته،

بالكاد نجوت منها

وعلى مرّ الزّمان..

لن تنسى من تسبّب في كسر تلك النّافذة

التي أمرضتك

وأبقتك عاجزاً حتى

عن مواجهة نسمات الليل العابرة.

في مدينتي

لقاء الأحياء مُحال

تجوب الشوارع الأقوال

أن فلان شغل القلب والبال

وأنه عن استقامته مال

في مدينتي..

يوجد فقط الصُراخ والجدال

و ضجيج الهجر وقطع الوصال

لا يعرفون أن للحُبِّ حبال

تلتف حول أفئدة العُشَّاق النبال

فلو كان بينهم جدران أو جبال

يُصِرُّ العاشق على عشقه

ولو اضطر حتى للنزال

هدى محمد

الكاتبة

Best Wishes

في بيئة سامة و عنيفة جدا، نشأ خالد
 مع أمه التي كانت خاضعة لزوجها
 العنيف القاسي الذي كان يضربها هي و
 ابنها كل يوم، حيث كانت تذهب للعمل
 صباحا كي توفر له المال لشراء ذاك
 السم و تُضرب ليلا حتى تنام، كان
 روتينها المعتاد كل يوم حتى أصبحت
 هي و ابنها يعلمان ما الذي يحصل بعد
 صوت دقات الباب التي تنذر بوصول
 ذاك الوحش الهمجي، بدأت الدراسة و
 دخل خالد الصف التاسع و كطريقة منه
 للتفريغ عن الضرر الذي تعرض له بدأ
 هو الآخر يضرب الأطفال الأصغر منه

سنا و يأخذ أموالهم رغم عنهم. في مرة
من المرات كان خالد يضرب صبي في
فترة الاستراحة و لكن المعلمة قد
أمسكت به، و بدأت في توبيخه قائلة:
أيها الفتى الشقي، كيف تضرب طفلا
صغيرا؟ يالك من ابن سيء، حزينة أنا
على والدك!

أشعر بالخواء أحيانا، بالغرابة عن كل
 من أحس بهم، أشعر بأنني لا
 أحبهم، باللامبالاة بهم، و كأنني أعلم
 بأنهم غرباء رغم الألفة التي بيننا و كل
 تلك الضحكات، شيئا ما بي يخبرني بأن
 مكاني ليس هنا، ليس مع هؤلاء...

نحتاج ألا تنكسر قلوبنا كالزجاج
نحتاج أن نكون في أفضل مزاج
نحتاج أن تنعم قلوبنا بالابتهاج
أجل نحتاج و نحتاج و نحتاج
بدون أن نقول عذرا على الازعاج..

تصبح الحياة أكثر خفة عندما

لا تتوقع الكثير من الآخرين

تصبح الحياة أكثر خفة عندما

لا تنتظر شئ منهم

و الأهم من ذلك عندما لا تنتظرهم

تصبح الحياة أكثر خفة عندما

تجلس أكثر معك و تعتادك

فلا أحد سيتحمل ثرثرتك سواك...

كي تؤمن أخيراً، بأن الحياة أكثر خفة

عندما تألفك و تحبك أكثر منهم...

Best Wishes

الكاتب

Reiner Braun

كُلُّ الذِّكْرِيَّاتِ عَمَّا حَدَثَ

بَاهِتَةً لِكَثْرَةِ الطِّينِ وَالْوَحْلِ وَضَبَابِيَّةٍ
لِكَثْرَةِ الدُّمُوعِ،

مَوْلِمَةً تَعِيسَةً بَائِسَةً، نَجُوا مِنْهَا فَقَطَّ مَن
حَزْنَا لِأَجْلِهِمْ،

عَدَدَ الضَّحَايَا كَبِيرٍ جِدًّا، مِنْهُمْ مَنْ قَضَى
نَحْبُهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ...

اندور علي مطراح

مقعد خلا هادي ايكون براح

يا عين اصبري

اندور عليه بروحي

مشية خلا نقعد انلم اجرودي

نجد فواحق عبر نين اتنودي

فقدت عزيز وغيبته ووين راح

تعولي وتندبي نين توجعك في رودي

ما اتقول في عمري نظرت افراح

حتي الجروح الي بها نستودي

ياخذن بكا قبلاً ايسيرن صاح

وتطري ويفضى خاطرک واتبوحى

بالک اهمومى لوله تنزاح

اندور على مطراح،، مقعد خلا هادى

يكون براح

ياعين اصبرى.

حاولت نسيانك

كان الأمر صعباً في بادئ

ولكن سرعان ما بنيت طموحات عالية
بدونك، حواجز لصد أمثالك؛ جسور
جديدة لتجاوزك،

أنشأت كل ذاك البنيان على وادي
ذكرياتك، كنت منشغلاً متشوقاً لمستقبلي
إلى أن بدأ سبتمبر، اقترب الشتاء؛

تساقطت بعض الأمطار؛

تسلل الرعب لقلبي؛

فاضت وديان شوقي؛

فشلت كل مخططاتي؛

هدمت جل بنياني؛
عادت جميع ذكرياتي،
أدركت حينها أن الحب كالسيل، لا بد
أن يأخذ مجراه،
ولو بعد حين.

ينامُ الإنسان عند وضع رأسه على
وسادته،

أما أنا فيبدأ عالمي!

أحاديثي مع نفسي لا تُمل،

عتابٌ؛ جلدٌ للذاتِ؛ جدالاتٌ قوية تصل
للسبِّ والشتَمِ أحياناً،

أتذكر أحزاني ولحظاتي السعيدة؛ أتخذ
قراراتٍ مهمةٍ أنساها بمجرد نهوضي
متأخراً عن عملي.

أيقنت أنني لا أملك وسادة بل "قلابة
امواج"

Reiner Braun

الكاتب

فارس علي

أشدّ الآلام:

الحرق حَيًّا... موتٌ في دقائق

يصنف علمياً أنه الألم الأشدّ ، موتٌ
يزحفُ في ثوانٍ، يتسلَّلُ إلى كلِّ خليةٍ
في الجسد .

لكنّ...

ضعفُ البصرِ قد يكونُ أسوأ من ذلك
بكثير .

- تمزح أليس كذلك...

كلا بسبب ضعف البصر أرى صورتها
في وجوه كلِّ البشر، ذكرى حارقةً
تطارِدني في كلِّ مكان، تُحوِّل كلَّ وجهٍ

إلى شبحٍ من الماضي، تُعيدني إلى
لحظاتِ الفقدِ والألم.

أتعلمُ معنى أن يحترقَ القلبُ لسنواتٍ،
نارٌ داخليةٌ لا تنطفئ، جرحٌ عميقٌ لا
يلتئم.

أشدّ الآلامِ ليستُ في الجسدِ فقط، بل في
الروحِ أيضاً.

الحرقُ الحَيُّ قد يقتلُ الجسدَ في دقائق،
لكنَّ ضعفَ البصرِ قد يقتلُ الروحَ
لسنواتٍ طويلةٍ موتٍ يتكرر كل دقيقة ..

لُتُصَدِّقْ عَلَيْكَ أَنْ تُصَدِّقَ .

لُتُقَنَّعْ عَلَيْكَ أَنْ تُقَنَّعَ أَوْلَا .

وهذا مالا أستطيعه عندما أواسي أحدا
في فقد حبيب ، وأدعي أن عليه ان
يكون قويا وان يصبر ، فأنا لا أملك
دموعي حين أتصور أنني يوما ما
سأفقدهم ...

حفظ الله لكم من تحبون

"كما تتحرك البيادق على لوحة الشطرنج، تتحرك العلاقات أيضاً. تبدأ بلقاء، ثم يأتي الانجذاب، ومن ثم الصداقة، وقد يتطور الأمر إلى حب أو عشق.

قد تخسر الكثير من البيادق، وعندما تصل احدى القطع إلى نهايتها، تكون قد توجت بالفوز، وتنقلب إلى افضل قطعة في اللوحة.

قد تستمر لفترة طويلة في نفس النقطة، لكنها لن تعود أبداً إلى الوراء.

<https://larewaia.blogspot.com/?m=1>

قد يحدث أن يصبح المحبون أعداء،
لكنهم لن يعودوا أبدًا إلى مرحلة
الصداقة."

أحمق

لازلت تنتظر، وتظن ان العرض لم
يكتمل ، وترى ان الاحداث في أوجها
ولكن الدلائل والعلامات كثيرة ولكن لم
تنتبه، البروتوكولات تغيرت ، وكلمة "

النهاية" The end

عند انتهاء العرض صارت ابتسامة
خفيفة بالكاد ترى .

فارس علي

الكاتب

علي أبور اوي

بودي أن أسألك هذا المساء:

أتقبلين دعوتي للعشاء؟

أفضلين الحديث عن العشيق، أم عن

الترجمة والأدباء؟

ستحضرين عيونك معاك؟ أم ستأتين

عزلاء؟

أفضلين السوشي الفاخر؟ أم أكل

الفقراء؟

ستأكلين بالشوكة؟ أم بأصابعك

الملساء؟

هل أطهو لك قلبي؟ أم يكفيك حضوري

اللقاء؟

وما بين كل هذا وذا:

كانت كلها حُجْبًا من أجل اللقاء.

تجمدت الحروف في أوردة اللغة،
وسقطت الكلمات في أعماق اللا معنى.
وتجرد الشعر من الإبداع والأصالة،
واكتست القصيدة بجلباب السواد،
وانزوى الشاعر في غرفته باكياً،
يجفف دموعه بمناديل الحسرة والخيبة.

طفلكُ الذي كان

يتباهي بالسهر

في صغره، كَبُرَ اليوم

وصار..

ينامُ باكراً

خوفاً من غارات الأفكار يا أمي.

مهما كانت جودة الأفكار الموجودة في عقلك، إذا لم تُعبّر عنها بلغة سليمة ورصينة، فسيتلاشى تأثيرها وتفقد قيمتها بسرعة وحتى إذا تمّ التعبير عن تلك الأفكار بكلمات وأحرف، فقد تكون جودتها ضعيفة ورتديئة، وقد يأتي شخص آخر ويأخذ هذه الأفكار ويُعبّر عنها بشكل أكثر فعالية وجدارة. لذا، ينبغي علينا عدم تجاهل أهمية استخدام اللغة الصحيحة والواضحة في تقديم الأفكار لضمان جودتها وفهمها بشكل صحيح..

علي أبو راوي